



长春师范大学
CHANGCHUN NORMAL UNIVERSITY

学位授权点建设年度报告

学位授予单位

名称：长春师范大学

代码：10205

授权学科

名称：艺术硕士

代码：1351

授权级别

☐ 博士

☒ 硕士

长春师范大学

2021 年 3 月

一、学位授权点总体概况

长春师范大学艺术硕士专业学位授权点以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，全面贯彻落实党的十九大精神，认真落实全国教育大会精神和全国研究生教育会议精神以及吉林省教育会议精神，坚持党建引领，突出学科谋篇，注重创新驱动，强化治理保障，落实立德树人根本任务，推进艺术硕士专业学位授权点建设工作，现把2021年本学位授权点的建设情况总结如下：

（一）学位授权点基本情况

长春师范大学是吉林省重要的基础教育师资及应用型高级专门人才培养基地。学校2006年获批硕士学位授权单位，2007年开始招收硕士研究生，2012年获批服务国家特殊需求博士人才培养项目授权单位，2013年开始招收博士研究生。学校现有13个一级学科硕士学位授权点，9个硕士专业学位授权类别；1个吉林省特色高水平一流学科；7个吉林省优势特色学科。

学校于2014年获批艺术硕士专业学位授予权，2015年开始招收艺术硕士研究生。目前有广播电视、美术、艺术设计、音乐、舞蹈5个培养领域，分布在传媒学院、美术学院和音乐学院3个培养单位。

近三年，我校共招收艺术硕士研究生116人，其中，2019年招生数为23人，2020年招生数为35人，2021年招生数为58人。毕业艺术硕士研究生84人，其中2019年毕业人数为23人，2020年毕业人数为27人，2021年毕业人数为34人。艺术硕士在招生、毕业生的数量和质量稳中有升。

（二）学位授权点培养目标

美术领域：旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，为经济和社会发展培养具有良好职业道德、具备系统专业知识与技能、

具有较强实践动手能力的高层次美术创作专业人才,以及胜任文化艺术事业与产业方面所需的创作、管理与策划等相关工作的高层次应用型专业人才。

艺术设计领域:旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务,培养具有良好职业道德、具备系统专业知识、高水平专业技能和良好综合素养的高层次应用型专业人才,能够胜任艺术设计实践、教育、管理与策划等工作,并具备跨专业实践及自主创业的能力。

音乐领域:针对东北地区乃至全国文化艺术发展的新趋势和对音乐人才拓展的新需要,音乐领域艺术硕士专业学位教育旨在培养贯彻落实党的教育方针和文艺方针,坚持立德树人根本任务,具有良好职业道德、具备系统专业知识、高水平专业技能和良好综合素养的高层次应用型音乐专门人才,能够胜任艺术团体、院校、艺术场馆、电视广播台站、文化馆站、各种音乐媒体的音乐表演、教学、创作等相关工作。

舞蹈领域:旨在培养贯彻落实党的教育方针和文艺方针,坚持立德树人根本任务,具有良好职业道德、系统专业知识、高水平技能及良好综合素养的高层次应用型舞蹈专门人才,能够胜任东北地区乃至全国艺术演艺团体、院校、文化机构、文化场馆、文化公司、各类媒体的舞蹈表演、教育、创作等相关工作。

广播电视领域:旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务,培养具有良好职业道德、具备广播电视与新媒体传播系统专业知识和高水平广播电视创作制作技能及良好综合文化素养、适应文化艺术事业和产业发展的高层次应用型艺术专门人才。

(三) 培养方向

美术领域:国画方向、油画方向、美术教育方向;

艺术设计领域:环境艺术设计方向、动画设计方向、视觉传达设计方向;

音乐领域:钢琴演奏方向、音乐教育方向、作曲方向;

舞蹈领域:舞蹈教育方向、舞蹈表演方向、舞蹈编导方向;

广播电视领域:艺术编导方向、播音主持艺术方向、影视教育方向。

(四) 师资队伍及支撑平台情况

我校现有艺术硕士生导师 79 人,其中校内指导教师 44 人,校外指导教师 3 人,校外实践指导教师 32 人,比如:吉林广播电视台公共新闻频道总监王大海、吉林省大禹广告有限责任公司董事长王福全都是我校的校外实践指导教师;导师队伍中正高级职称导师 31 人,占比 39.2%;45 岁及以下导师 34 人,占比 43%;导师队伍的职称、学历、年龄结构合理,保证了艺术硕士专业学位研究生的培养质量。

打造了吉林省吉剧研究基地、东北特色音乐舞蹈文化研究中心、吉林省基础教育创新研究中心“视觉传达设计实践工作室”、“环境艺术设计实践工作室”和“动画设计实践工作室”等实践平台。其中我校与吉林省美术家协会、长春五十二中赫行实验学校建立的校外实践基地被吉林省教育厅批准为省级研究生工作站。开辟了吉林画报社、吉林省美术出版社、吉林省知渔文化传媒有限公司、吉林广播电视台公共新闻频道、采取校外导师与校内导师联合教学的培养机制,立足自身特色,大力打造实践教学平台体系,不仅有效推动了艺术考察、专业实践、社会实践等校外实践活动的开展,对研究生科研实践能力的提升也起到了积极的促进作用。

(五) 研究生招生、在读、毕业、学位授予情况

我校艺术硕士研究生招生工作以选拔优秀人才理念为核心,以培

养创新型人才为宗旨，在招生规模和生源质量上都积极突破，蓬勃发展。2021 年，研究生报考人数为 144 人，招生人数为 58 人。其中，应届考生为 30 人，占招生总数 52%，均为全日制研究生，1 人为定向培养研究生。生源除吉林省外，主要包括黑龙江、山西、河南等地。在读人数为 116 人，毕业及学位授予人数为 34 人。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）思想政治教育队伍建设情况

学校针对艺术硕士研究生党建与思想政治工作实际，逐步建立起涵盖研究生导师、专兼职辅导员、思想政治理论课教师、学生骨干在内的，共四支思想政治教育队伍，实现三全育人新格局。研究生思想政治教育队伍各司其职，各负其责，能够结合学校的要求和本单位的实际，做好研究生的思政及各项管理工作。坚持德才兼备的用人原则，按照提高素质、优化结构、专兼结合、功能互补、相对稳定的要求，选拔、培养并建立了一支政治强、业务精、作风正的全方位多层次研究生思想政治工作队伍。在实际工作中积极利用网络，把握大方向，采取灵活多变的工作方法，加强与学生沟通，努力提升自身综合素质，具有网络意识，时刻关注网络，主动占领网络阵地，拓展学院研究生网络思想政治教育工作的新空间。思政课程和课程思政相结合，除开设专门的思政课外，每门专业课都设置思政教育环节。将思政教育工作细化到研究生培养的各个环节之中。

（二）党建与思想政治教育具体做法

坚持以政治建设为统领，统筹推进本学位点各项工作，有效提升基层党组织组织力，把党的领导贯穿学位点建设全过程。通过线上线下理论学习、志愿服务等方式加强对学员的培训，帮助青年树立对马克思主义信仰、对中国特色社会主义信念，增强对中华民族伟大复兴

中国梦的信心。

秉承“育人育己·师生同行”的工作理念，深刻认识到高校艺术类专业作为党和国家培养艺术类人才的主战场、主阵地，加强和推进课程思政建设的重要性。在全面完成专业授课思政较完善的基础上，将《新时代爱国主义实施纲要》和“四史”学习教育与专业学习实践深度融合，课堂上引入“红色案例”进行赏析解读、课下以“红色主题”创作进行授课成果验收。在授课过程中植入思政育人元素，将课堂教学与思政育人紧密融合，逐步巩固师生意识形态阵地，引导学生自觉践行社会主义核心价值观。

依托国家大力发展文化创意产业的重大方针，如乡村振兴战略，东北地域冰雪文化战略等，结合抗联精神主题，开展以乡村主题文创设计开发、冰雪旅游文创产品开发和“抗联精神丹青红色传承”等品牌活动作为重要抓手的艺术设计实践教学活动和育人平台结合，坚持创作与研究并举，组织实施“‘修复传习’屯堡工作坊”，组织参与“吉林省高校冰雪创意大赛”、“中法漫画与生物多样性大赛”等活动，组织成立青年主题性艺术设计创作小组，开展以国际合作、地域特色、乡村振兴、红色文化等为主的艺术设计实践教学活动。

（三）日常管理服务工作

学位授权点将党建与研究生思想政治教育，防疫抗疫动态监控，入学迎新、毕业派遣，医疗投保维保，寝室编排遴选，请销假流调管理等工作，实现网络平台交互管理。建立健全研究生服务与管理在学院党总支的指导下实行导师与辅导员双向管理制度，稳步落实服务育人和管理育人工作。积极做好团员组织关系的转出与转入，对于优秀团员按照流程进行考察与发展。对家庭经济困难的研究生开展普查工作。

三、研究生培养相关制度及执行情况

（一）导师师德师风建设与培训情况

1. 加强理论学习

组织教师学习习近平总书记关于教育的系列重要讲话，认真学习《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》，深刻理解加强师德师风建设在新时代中国特色社会主义思想体系中的重要地位。坚决贯彻《新时代高校教师职业行为十项准则》，特别强调对于与艺术类专业硕士教育密切相关的准则如坚定政治方向、传播优秀文化等方面的认识和理解，实现全员思想认识的提高。

2. 坚持立德树人

组织教师学习《关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》，肯定导师对研究生世界观、人生观、价值观的引导作用，规范导师在正确认识中国特色和国际比较方面的认识，打造一支政治素质过硬、师德师风高尚、业务素质精湛的研究生指导团队。

3. 案例警示教育

组织教师学习学校印发的《高校教师德失范典型案例》，深刻剖析问题教师的思想根源，让研究生教师深刻认识到师德师风问题的重要性，从而恪守底线，维护师者尊严，追求高线，弘扬师道精神，筑牢长线，永葆教育初心。

（二）课程教学与实践的实施情况

学位授权点严格依照学校研究生院相关制度，始终高度重视研究生课程建设，以优化课程体系、改革教学内容为核心，以公共基础课程、学科核心课程和专业学位核心课程为重点，结合教学团队建设，大力加强研究生课程建设。学位授权点坚持以实践能力培养为核心，以“服务需求、提高质量”为发展主线，推动艺术硕士研究生课程体

系设置的分类设计,从整体上建立符合专业学位研究生特点及需求的分类培养课程体系。以实际应用为导向,以职业需求为目标,以综合素养和应用能力的提高为核心,突出实践案例分析与研究。2021年,共开设全日制研究生课程80门次。学位基础课10门次,学科基础课1门次,公共必修课2门次,专业必修课46门次,专业选修课14门次,实践类课程7门次。

为保障艺术硕士专业学位研究生培养质量,学校先后制定了关于招生录取、培养、学位、学籍管理等方面的34个文件。出台的关于艺术硕士专业学位研究生开放性实践课程和专业能力展示及毕业创作管理办法。

(三) 学术训练与学术交流情况

为提高研究生的研究能力和学术水平,本领域致力于搭建本领域内的研究生学术训练平台,是培养研究生科研精神和创新能力的重要环节,也是研究生培养工作的重要组成部分。因此,本领域成立学术委员会领导小组机制,以教育部、国务院制定的相关政策为宗旨,结合自身特点及发展优势,从总体上引导研究生学术训练工作的开展。

本领域以学术委员会领导小组为带领,开展系列学术讲座、大师班、学术沙龙、研讨活动、展览观摩、组织参加各类画展及竞赛等为核心举措,力求打造学校研究生学术活动品牌,以各类学术活动的举办引领良好学风的形成。同时集合本校萨满文化研究所、满族文化研究所、东北亚历史文化研究所、东北文献研究所等科研机构,以及重点艺术基金项目《抗联英魂》所传播的东北“红色”抗联民族精神,依托“吉剧研究基地平台”,共同汇聚了具有东北地域文化、历史特色的研究资源。

2021年,学院邀请中国著名歌唱家宋一教授、郑咏女士,著名

钢琴家刘崇晓教授、汪洋博士等国内高校著名专家学者针对我院研究生从专业技能、教学技能、学术视野、学术前沿问题等方面举办学术报告 19 场，参与的研究生达 50 余人次。为我院研究生的学术训练和学术交流搭建了平台，研究生的科研创新能力、实践应用能力和研究生学位论文的质量都得到了提高。

为积极探索媒介融合发展策略，提高教师业务水平，加强研究生专业素养，传媒学院开展了“传媒大讲堂”专家系列讲座活动。邀请吉林广播电视台媒体事业部主任李楠、今日头条吉林区媒体总监孟繁龙、东北师大传媒学院刘绩宏老师为我院师生做专题讲座，拓展了师生的学术视野。

（四）奖助体系情况

本领域研究生奖助学金体系包括学校制定的国家奖学金（2 万元/人）、国家助学金（600 元/月）、学业奖学金（一等奖 0.6 万元/生/年，二等奖 0.4 万元/生/年，三等奖 0.2 万元/生/年，）、优秀奖学金（一等奖 0.3 万元/生/年，二等奖 0.2 万元/生/年，三等奖 0.1 万元/生/年），单项奖学金（500—800 元/生/年）为了充分调动学生学习、研究的积极性，培养与鼓励学生在实践中的创新意识和探索精神。2020—2021 年，艺术硕士研究生获得国家奖学金 2 人，学校优秀奖学金 18 人次，学业奖学金 27 人，助学金 12 人次。

四、研究生教育改革情况

（一）人才培养情况

1、修订人才培养方案，分类构建课程体系

学位点依据《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案》等文件要求，修订了音乐领域艺术硕士人才培养方案，进一步明确了人才培养目标定位，即以培养高层次应用型音乐专门人才为目标。在课程体

系上突出实用性与综合性，增强了理论与实际的联系，调整必修课与选修课、理论课与实践课、课堂教学实践课与开放性实践课比例，完善了开放性实践课程的学分认定方法。

2、创新培养方式，形成特色教学模式

美术、艺术设计领域形成了创新意识、创造能力、创业实力、学以致用一体化的“三创一用”培养模式。采用“校企联合培养”的教学方式，通过与知名企业合作，搭建具有行业标准的教学实践平台。凸显了“课堂工坊化、课程项目化、学业职业化”的人才培养特色与优势。

音乐、舞蹈领域构建“课堂—基地—舞台—讲台”四位一体的培养方式，形成“集中与分段、个人与集体、校内与社会、理论与实践”联动的特色教学体系。培养过程中突出音乐专业特点，以实践为主兼顾理论及音乐素质的培养，对学生进行系统、全面的专业训练。建立课堂讲授、技能技巧个别课与集体训练及艺术实践等相结合的培养方式，设置具有专业特色的研究方向，同时邀请哲学、文学领域知名学者入校讲学，以提升学生跨专业学习的兴趣和能力。

广播电视领域形成“学、研、产、创”一体化的人才培养模式。依据行业人才需求和产品标准，打造了“作业作品化，作品产品化”的人才培养特色及优势。

3. 传承优秀文化

本学位点在学校“承典铸魂”品牌项目的引领下，开展一系列弘扬爱国主义和传承优秀传统文化的教育活动，引导青年学生继承红色革命传统，砥砺青春奋进初心，在党史、国史、改革开放史、新中国史、中汲取养分、获得能量。

（二）教师队伍建设情况

学位授权点以“产学研”为导向，加强“双师型”队伍建设；建立长效激励机制促进“双师型”队伍建设；建立健全“双师型”教师队伍的培训机制；以教师开展校外合作项目和聘请行业专家对教师进行校内培训相结合。

美术、艺术设计领域由校内导师和校外导师联合组建专业导师组，形成学科交叉、专业互补的导师组组建模式，以促进实践教学质量的提高，落实学生专业素养与专业技能水平的提升，促进校企联合教学机制的完善。

音乐、舞蹈领域。近年来引进高层次高水平音乐领域专任教师 2 人，柔性引进本领域专家学者 6 人，选派骨干教师国内外攻读博士学位与访学 5 人，强化了师资队伍建设。本年度，学校根据实际情况和工作需要，学校坚持保证质量、按需选拔、严格程序进行公开遴选，学位授权点共有研究生指导教师 12 名，校外导师 3 名。通过遴选，逐步充实导师队伍，提高导师队伍整体素质，队伍结构更加趋向合理。

播音主持领域将实践教学从校园延伸到社会，形成了成效显著的联合培养机制，即“高校主导，行业引领，企事业单位参与共同进行人才培养”的实践教学体系。实践导师配置与管理实行双导师制，每个学生配备一名校内导师和一名校外导师，根据《长春师范大学研究生指导教师管理办法》对导师聘任、考核、奖惩等严格管理。采用实践进课堂、实践进行业、实践进基层多维立体的实践培养模式。

（三）科学研究情况

近三年，我校艺术硕士专业学位研究生获得国家级、省、市级艺术创作作品奖共 162 项，获得各级奖学金 98 人次，发表学术论文 65 篇。为进一步提升对艺术硕士专业学位研究生解决实际问题的能力，学位授权点组织多种科学研究活动，营造学术研究和实践创新氛围。

通过开展“研究生圆桌论坛”“研究生组会制”“传媒大讲堂”“传媒读书会”“马克思主义经典著作领读”等活动，激发学生学习动力，培养学生良好的学习习惯；通过评奖评优、争先进、树典型等方式增强学生的凝聚力和向心力，营造良好的育人氛围。

鼓励和支持研究生参与校内外的学术会议、组织研究生参与各类科研创新项目。首先，积极鼓励各学科的导师（组）面向研究生开展科研研讨和学术交流讲座活动，内容上主要包括，经典文献的相关解读、论文撰写的心得体验和论文投稿的相关经验等。研究生作为第一作者发表学术论文 2 篇，多次组织学生参加校内外组织的线上线下的国内外学术会议。其次，大力倡导导师团队积极吸纳学生进入导师科研项目，参与课题组活动，通过循序渐近的方式，提高他们的科研水平和竞争力，研究生参与导师课题的数量逐渐提高。

（四）国际合作交流情况

2021 年，由于疫情原因，国际交流合作受到一定影响。但学位授权点依托中俄合作办学项目，积极的开展了与俄罗斯、泰国的交流与合作，邀请到泰国国家艺术大学哲学博士、钢琴教授汪扬，来我院先后四次开展了“传递中国声音”、“走进俄罗斯”、钢琴大师课等专题讲座，使在校研究生受益匪浅，也为今后的学习明确了方向；同时我院也在积极的与俄罗斯、泰国探讨研究生互访事宜，为今后的研究生培养拓宽路径。

连续多年承办教育部中俄人文合作交流项目，包括中俄大学生艺术联欢节、中俄媒体交流年、俄罗斯艺术大师班等本领域师生承担了这些人文合作交流项目活动，积极参加主题展览、学术研讨等活动。积极应对疫情带来的国际交流的困难，通过举办线上讲座的形式，开阔研究生的国际视野。导师及研究生参加了第 1 届“现代艺术和信息

空间下的视觉艺术”国际学术-实践研讨会，以及中俄文化艺术学术联盟举办的系列活动。

五、教育质量评估及服务贡献情况

（一）学位点建设情况及问题分析

1. 学位点建设情况

2021年学位授权点建设工作稳步进行。通过前一轮建设与整改，使音乐领域音乐教育方向、钢琴方向的招生与培养更具实效性；使整合后的舞蹈领域舞蹈教育方向师资力量与培养能力明显增强。遵守学校设立的以“立德树人成效”为根本标准，以“质量、成效、特色、贡献”为价值导向，推动艺术硕士音乐领域、舞蹈领域建设不断向前发展。

通过开展各级各类评估工作，对照师资队伍、在校生质量、毕业生质量、科研成果、科研项目、社会服务、学科声誉等各项指标，查找存在的问题与差距，提出有效的举措和努力方向，真正实现以评促建、以评促发展，提高研究生培养质量。为更好地服务国家和吉林省经济社会发展。

2. 面临的主要问题

（1）研究生培养质量评价体系有待拓宽

研究生教育的评价体系还不够全面。研究生教育的个性化仍需进一步发展。研究生教育主动服务社会需求的能力还不够强，培养应用型高层次创新人才的模式还不够完善，研究生的创新能力还不够强，研究生教育监控与评价体系仍需进一步拓展。

（2）导师队伍能力和水平需进一步提升

通过导师遴选等相关工作，学院导师队伍不断壮大，队伍层次进一步优化，但导师队伍仍存在以下问题：一是导师水平参差不齐，个

别导师近几年成果较少；二是导师队伍结构仍不够合理，有的学位点导师年龄偏大，教授职称的导师较少。同时，导师全过程、全方位育人的理念贯彻得还不够到位。

（3）研究生学位论文的质量需进一步提高

从外审通过率看，本学位点的研究生学位论文的外审通过率低于学校的平均水平，本年度校级以上的研究生优秀学位论文的数量不多，研究生学位论文质量监控仍需进一步改善。

3. 改进措施

（1）深化研究生教学改革，建立多维度培养质量评价体系

进一步完善研究生教育过程管理的规范化、制度化、信息化，强化研究生培养过程的监管力度，促进研究生教育质量保障体系的建设；加强研究生课程建设，以研究生精品课程建设工程为引领，积极培育和选拔校级研究生精品课程，全面推进研究生课程教学改革；建立包括政府机构、评估机构、高校、研究生本人和用人单位五维度的评价反馈体系；进一步跟踪研究生毕业后的发展动态，调查社会对人才需求的发展动向，以便进一步修订研究生培养计划和培养方案，使之更好地服务于地方文化事业。

（2）加强研究生导师队伍建设，提升导师指导水平

导师要激发研究生的科学精神和原始创新能力，言传身教引导研究生树立正确的世界观、人生观、价值观，恪守学术道德规范。强化导师对国家政策的理解和对专业方向的把握，鼓励导师学习和交流，支持导师组建团队，辅助导师申报高级别科研项目，拓展交叉学科理论知识，切实增强导师指导研究生水平。

（3）改善学位论文质量监控，提高学位论文质量

加强监控研究生撰写论文过程中的指导环节，严把论文开题关。

强化指导教师对学位论文基本要求的学习，关注专业动态发展，把握选题范围。加强学术规范和学术道德教育，提高学位论文中期检查质量，避免形式化。强化预答辩环节，保证论文的整体质量。

（二）学位论文质量及问题分析

1. 2021年研究生学位论文外审情况

学位授权点对全部硕士研究生学位论文都进行“双盲审”。学生能够较好的完成专业实践能力展示和专业学位论文工作任务。2021年，盲审送审的硕士学位论文共41篇，其中通过37篇。毕业设计创作成果的评价，采取校内导师与校外艺术创作专家组成导师组，进行综合评价与考评。

2. 问题分析

研究生毕业作品创作和学术论文写作中体现较强的专业素养。但部分学位论文的研究目标不明确，对问题论述不严谨、不充分，缺乏系统性；也有部分学位论文的写作规范有待提高。

（三）就业发展及服务社会贡献情况

近三年，我校艺术硕士专业学位研究生平均就业率为95.6%，并且就业岗位全部是与专业领域相关的工作，实现了100%对口就业；毕业生分布在吉林省、北京、上海等地，为地域文化传承和传播发挥了巨大作用。经用人单位反馈我校艺术硕士研究生在职业道德、专业技能、创新能力、工作态度等方面受到了高度认可。为我校赢得了良好的社会声誉。

2021年，学位授权点研究生与基础教育单位、艺术培训中心、少年宫、文化馆等单位合作，开展了各种专业培养相关的社会实践活动。在课内外活动、艺术培训单位相关专题活动、青少年社会艺术实践活动方面努力发挥作用，并获得了各实践单位的一致好评。

六、改进措施

（一）面临的主要问题

一是需进一步明确人才培养目标的定位，现有教学理念和授课方式上一定程度上存在与本科生培养趋同化的情况。

二是导师队伍的规模和水平有待提高，校内导师艺术实践指导水平不高，现有的导师遴选和考核机制缺乏针对性。

三是课程设置的多元性和体系性不够强，与本科教学和社会需求的衔接程度有待提高。

（二）下一步改革与发展工作思路举措

一是明确一专多能的复合型创新人才目标，逐步形成理论与实践并重的培养方式，使培养环节更加具有针对性和实效性，实现人才培养目标与就业去向形成有效对接。

二是加强导师队伍建设，对校内导师进行优势细化，定期分类组织导师培训，提高校内导师的指导能力。建立完善的聘任制度与管理体系，有针对性的选择校外导师参与研究生指导工作，切实提高研究生的创新实践能力。

三是完善课程设置，使学生掌握理论基础和专业技能，形成整体知识结构，充分体现专业学位教育的实践性和应用性。关照到学生的实际需求，满足学生就业发展的需要，从学生的角度突出创新能力的培养。